

FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

NOME DO PROGRAMA:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
CENTRO:	CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

DADOS DO COMPONENTE			
NOME DO COMPONENTE:	TEORIA DA DRAMATURGIA		
CARGA HORÁRIA:	60h	TIPO DE COMPONENTE:	<input checked="" type="checkbox"/> disciplina <input type="checkbox"/> atividade
		COMPONENTE FLEXÍVEL:	<input type="checkbox"/> sim <input checked="" type="checkbox"/> não
EMENTA:	Estudo das especificidades do texto teatral e das características de determinados gêneros dramáticos.		
REFERÊNCIAS:	<p>ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1992</p> <p>BENTLEY, Eric. <i>O dramaturgo como pensador: um estudo da dramaturgia nos tempos modernos</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991</p> <p>BENTLEY, Eric. <i>La vida del drama</i>. Barcelona, Paidós, 1981.</p> <p>BRECHT, Bertolt. <i>Estudos sobre teatro</i>. Trad. de F. P. Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.</p> <p>BRECHT, Bertolt. Una nueva técnica de arte dramático. In: <i>Actores y actuación</i>. Saura, Jorge (coord.). Madrid: Fundamentos, 2007. pp. 166-170</p> <p>BERTHOLD, Margot. <i>História mundial do teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>BOAL, Augusto. <i>Teatro do oprimido e outras poéticas</i>. São Paulo, Ed. 34, 2019.</p> <p>BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de.; e SCHERER, Jacques (org.). <i>Estética teatral: textos de Platão a Brecht</i>. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1996.</p> <p>CASTAGNINO, Raul. <i>Teorías sobre el texto dramático y representación teatral</i>. Buenos: Plus Ultra: 1981</p> <p>DIDEROT, Denis. <i>Discurso sobre a poesia dramática</i>. Trad. L. F. Franklin de Matos. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.</p> <p>HAUSSER, Arnold. <i>História social da literatura e da arte</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>HUGO, Vitor. <i>Do grotesco e do sublime</i>. São Paulo: Perspectiva, 2014.</p>		

	<p>LEHMANN, Hans-Thies. <i>Teatro Pós Dramático</i>. São Paulo, Cosac Naify, 2007.</p> <p>PALLOTTINI, Renata. <i>Introdução a dramaturgia</i>. São Paulo: Ática, 1988</p> <p>REBELLO, Luiz F. <i>Teatro Moderno. Caminho e figuras</i>. Lisboa: Prelo. 1964</p> <p>ROSENFELD, Anatol. <i>O teatro épico</i>. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>ROSENFELD, Anatol. <i>O teatro moderno</i>. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>ROUBINE, Jean-Jacques. <i>Introdução às grandes teorias do teatro</i>. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre. <i>Introdução à análise do teatro</i>. São Paulo: Martins Fortes, 1996</p> <p>STRINDBERG, August. "Prólogo a La Señorita Julia". In <i>Teatro escogido</i>. Traducción y prólogo de Francisco J. Uriz . Madrid: Alianza, 1982. p. 92-105</p> <p>SZONDI, Peter. <i>Teoria do drama moderno (1880-1950)</i>. Trad. Luiz Sergio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.</p> <p>SZONDI, Peter. <i>Teoria do drama burguês (século XVIII)</i>. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.</p> <p>TORO del, Fernando: <i>Semiótica del teatro: de texto a puesta en escena</i>. Buenos Aires: Galerna, 2008</p>
--	---